

Blog: La Escritura Sin Red

VÍCTOR AMAR

Departamento de Didáctica - Universidad de Cádiz, Espanha

victor.amar@uca.es

Resumen: Este artículo intenta reflejar una experiencia de clase que nos ha inspirado para la redacción de un texto reflexivo. Lo que se puede interpretar como juego de palabras en cuanto a la escritura sin red, deseamos sea una pauta para establecer un pensamiento en torno al blog como un ejercicio para escribir en red, donde otros puedan participar y aportar... un quehacer fácil, lo que no significa baladí, una actividad abierta, que se nutre con la aportación de los demás, y un gesto responsable pues se hace con la intención de contribuir. “Blog: la escritura sin red” tiene el propósito de aportar su granito de arena a estas escrituras emergidas en Internet y, que ello, sea un vínculo con la literatura participativa, que se actualiza con los puntos de vistas de otros y que el conocimiento está en continua construcción.

Palabras-claves: Blog, cibercultura, escritura en red, hipertexto, educación.

"El lector es el primer destinatario de la obra literaria... la vida histórica de la obra literaria es inconcebible sin el papel activo que desempeña su destinatario"

(Hans Robert Jauss)

1. INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA

Tal vez, resulte un poco desconcertante el título del presente artículo. Quizá descentre la atención hacia otro espacio que no sea la web. Probablemente, el lector no entienda bien que queremos decir con la escritura sin red. Posiblemente, sea un enunciado que desconcierte, pues el blog se entiende como una herramienta electrónica que se encuentra en la red de redes (Internet). Cuántas expresiones podríamos seguir colocando con la intención de complementar las ya presentadas... siempre con la intención de abrir y suscitar un debate sobre este recurso digital.

En este sentido, la idea de elaboración de este artículo surge a partir de dos iniciativas inspirativas: a) después de establecer como ejercicio de clase la elaboración de un blog individual al alumnado de la asignatura de nuevas tecnologías aplicadas a la educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz, España (este año concretamente dio comienzo en octubre y acabo a principio de diciembre) y b) a partir de la lectura de un artículo que, tal vez, poco tendría que ver con el asunto pues está escrito por un guionista y cineasta español, Fernando León de Aranoa, titulado “Escribir sin red. El guión es una guía, una herramienta, un proceso, nunca un fin”, pero que a nosotros nos ha inspirado para pensar en clave educativa y tecnológica.

Veamos un poco más detallada cada una de estas dos iniciativas. La primera, responde a una actividad de clase que se inicia desde el primer día. El profesorado consensúa unas pautas en cuanto a los contenidos que se han de especificar en las entradas en el blog y establece plena libertad para elegir el servidor con el que ha de trabajar. No obstante, se toma como referente uno de fácil elaboración (no más de tres pasos) y que sea generalmente conocido por la mayoría de los estudiantes. La práctica se sigue en la pizarra digital y el propio docente simula la creación de un blog, así como se especifican los contenidos que se han de colocar. La sencillez es la norma dominante en este primer acercamiento, además de la invitación a que lo hagan y que lo vayan actualizando a diario con los contenidos de aprendizaje, dificultades, resolución, aspectos que le han llamado la atención, posibilidades didácticas y pedagógicas, redacción de un directorio afín para adjuntar, etc. La idea de la elaboración del blog se termina con la invitación a que el alumnado lo redacte a diario, después de las clases, y siempre con sentido crítico y responsable.

La segunda de lo que hemos determinado en llamar iniciativas se trata del artículo del cineasta español León de Aranoa (2009: 17), del que hemos tomando como referencia un párrafo que nos invitó a reflexionar: “La ficción es una sofisticada herramienta de comprensión de la vida, que utiliza la representación y la síntesis para alcanzar sus conclusiones”. Justo lo que nosotros para la propuesta de elaboración del blog por parte del alumnado habíamos considerado; es decir, la acción de “comprensión” a que se ha de someter la redacción del blog, después de un ejercicio de depurada reflexión, era quizá lo que el director de cine comenta como “síntesis”. Con ello, hacemos coincidir la comprensión con la capacidad de tener las ideas claras sobre un asunto, tras un proceso de discernimiento después del cual se llega al entendimiento de una situación, o bien al hecho de alcanzar unos propósitos. Y la síntesis es, para nosotros, un proceso de obtención por el cual se llegan a algunas conclusiones tras un ejercicio de composición y recomposición de un todo por la reunión y concurrencia de sus partes.

Mientras que el alumnado se mostraba interesado en la experiencia que a diario podían ir contribuyendo con sus aportaciones, ésta se enriquecía con la participación de otros discentes que intervienen con sus

comentarios para nutrir el de sus propios compañeros, además de contar con la posibilidad de subir fotos o vídeos que aportan nuevos contenidos a los meramente literarios. Es decir, estamos ante un trabajo colaborativo y multimediático donde se participa de la labor de otros y se fomenta con la nuestra. Una visión de colaboración que hace que socialicemos el conocimiento y, también, valores como la participación, la inclusión y el sentirse valorado por los demás, así como la amistad, el respeto y la ayuda. Al respecto del trabajo en pequeño grupo, que es la práctica que deseamos compartir pues es un foro para la valoración y el respeto, Joan Bonals (2005: 47) defiende que:

Y los efectos benéficos que genera crear un clima en el que los compañeros saben valorarse lo que tiene de positivo. Al mismo tiempo, es posible abrir un espacio conversacional para poner en común qué piensa y qué siente cada uno de las necesidades de ser valorado.

De este modo, nos encontramos ante un quehacer participativo donde cada uno expone lo mejor y le brinda al otro la motivación para seguir contribuyendo al conocimiento. Estamos ante una manera atractiva de gestionar, además de crear y distribuir los contenidos. Y ello implica una manera diferente de evaluar las aportaciones pues lo que se pretende es observar una evolución madurativa en los contenidos pero también en lo formativo, donde el alumnado de manera autónoma y concientemente presente un cambio desde las concepciones a la toma de decisiones, pasando por su capacidad crítica y reflexiva, además de sus responsabilidades y facultades resolutorias.

Antes de dar paso al marco de desarrollo donde tendremos como protagonista al blog, cabría señalar que lo de “escritura sin red” es un símil sobre la desnudez, aparente, en que el estudiante que se vale de esta herramienta se puede encontrar. La prontitud y persuasión que experimenta puede llegar a ser objeto de una atracción, extremadamente generosa, que lo lleve a escribir sin pensar demasiado en que este documento será leído por otros tantos compañeros y el profesorado. El volcar información inconscientemente puede ser un síntoma de inmadurez pero no deja de ser una manifestación de fascinación por participar del entramado de estas herramientas digitales. Ser comprensivo con esta actitud, por parte de los docentes, ha de ser una constante brindándole al alumnado la posibilidad

de equivocarse y corregir. Sobre este particular José Luis Orihuela en su introducción al libro *La revolución de los blogs* (2006) lo señala de manera explícita: “Sólo una advertencia antes de comenzar: escribir y leer blogs es apasionante, pero altamente adictivo”.

Dicho esto, estamos en condiciones de pasar a desarrollar cada uno de los ítems que deseamos exponer. O sea, presentando el blog como una expresión de escritura fácil, abierta y responsable de Internet. Veamos a cada uno de ellos:

2. LA ESCRITURA FÁCIL EN INTERNET

Estamos ante una manera de rellenar o dar sentido a Internet... o bien, se trata de una forma de manifestación de la literatura gris. O, en su defecto, nos encontramos frente a un modo contemporáneo de e- print. Vayamos a explicarlo un poco mejor. En el caso concreto que estamos presentando no entendemos que sea un ejercicio de relleno o sin sentido pues el alumnado pretende expresar un proceso de aprendizaje recogiendo de manera ordenada y coherente en su blog. En lo que se refiere a literatura gris, no es precisamente un buen ejemplo, ya que según una definición genérica al respecto se trata de un modelo no convencional y de una difusión limitada. Tal vez sea el caso pues, en ocasiones, el alumnado puede restringir la participación o invitar a quienes desea que participen de su blog. Pero, no obstante, si consideramos a la literatura como una expresión artística que se vale de las palabras como instrumento y tiene como resultado una producción; lo de gris sólo lo admitiríamos, eso sí con limitaciones, ya que se trata de un ejercicio literario convencional pues no suelen ser editados y permanecen en red un tiempo limitado; al menos en la experiencia que estamos describiendo pues el alumnado lo suele abandonar tras el período académico. Con todo, no nos referimos al resultado del blog como una literatura menor, sino informal que se visualiza a través del canal de Internet aunque, a veces, puedan existir dificultades para encontrarse en los buscadores o metabuscadores. Y dando respuesta al e-print diríamos, en efecto, que lo entendemos como un documento elaborado por el alumnado y que permanece publicado en la red.

Es por ello, que el blog tiene de todo un poco. Efectivamente, es una literatura efímera, probablemente por el uso que hace el alumnado fundamentalmente para rentabilizarlo en su formación universitaria. Es, también, literatura gris pues tiene una clara intención limitada y lo consideramos e-print pues el formato de impresión es el digital.

Ahora bien, lo que hemos determinado en el epígrafe de escritura fácil nos gustaría matizar ya que posee dos coordenadas que susciben la sencillez: intuitivo manejo y, en el caso que nos desenvolvemos, su gratuidad. Ambos aspectos flexibilizan el acceso y hacen que la manera de acceder y generar información no sea complicada y, por ello, el alumnado se sienta más atraído y vea en ello una posibilidad. No interpretemos la escritura fácil como algo peyorativo. Todo lo contrario lo fácil es sinónimo de posible. No es que se pueda hacer sin esfuerzo, es un ejercicio que la posible dificultad no está en la ejecución sino en la elaboración del documento que requiere el desarrollo de capacidad crítica y responsabilidad.

Ser crítico pasa por aceptar la concepción de creatividad y tener capacidad para presentar narraciones alternativas a los dictados hegemónicos. El pensamiento crítico es un dilatado proceso que se ha de incentivar entre el alumnado. No vale con tan sólo reproducir lo que otros autores nos transmiten, hace falta participar (sin que esto signifique rechazar lo anterior) de un modelo razonado y justificado. Una actitud que pase por contar con una mente abierta, capaz de dudar y de pensar de forma diferente y, a la vez, con una importante dosis de motivación para llegar a un cambio en la aptitud. Sobre este particular Víctor Amar (2008: 103) apunta que:

En educación el pensamiento crítico permite reflexionar sobre los pensamientos propios. Además de nutrirse con los de los demás contando con un resultado beneficioso para la razón y la propia persona quien se prepara para abordar el análisis y reflexión de las temáticas presentadas. Y, desde aquí, impulsar la criticidad (desarrollo de criterios) e introducir la puesta en escena de la comprensión de los hechos... Observamos el diálogo como un principio sobre el que se asienta el pensamiento crítico, pues además de estar presente la posibilidad analítica y crítica, también incluimos la capacidad de discernir y alcanzar el conocimiento gracias a la

participación a través de preguntas y respuestas, poniendo las ideas en movimiento.

En esta experiencia con el blog estamos poniendo de relieve la necesidad de que éste se utilice de forma activa. No vale un blog que sea tomado como un terminal del conocimiento. Un depósito esnobista donde el alumnado sabedor de las preocupaciones del profesorado da respuesta a sus demandas para luego dejarlo languidecer pues sus preocupaciones son otros. Nuestra concepción del blog pasa porque sea algo interactivo y que provoque interacción. Queremos hacer hincapié en la importancia del diálogo virtual (reflexivo y argumentativo) que se produce entre los diferentes estudiantes con su pertinente intercambio de información y contenidos. Todo ello con la intención de una transformación del conocimiento y del pensamiento, pues interpretamos que el resultado ha de ser un compartir y entender los significados de modo colaborativo. Es una forma de darle sentido a los contenidos y de aprender dialogando, siendo generoso; en definitiva, compartiendo.

En este macro contexto que hemos iniciado, con las muchas posibilidades que hemos presentado, nos cuestionamos: ¿conoce el lector o lectora del presente artículo una manera más sencilla de generar contenidos y divulgarlos? Con el blog somos capaces de publicar contenidos con un solo clic con el ratón, más allá de los meramente literarios pues pueden ir acompañados de fotos, vídeos, sonidos, además de que pueden quedar organizados, o bien contar con un directorio o una lista de enlaces a otros blogs, etc. Hemos puesto de relieve que el blog no es tan difícil de elaborar y que, ahora bien, requiere una alta dosis de responsabilidad y de actividad creativa por parte del alumnado.

Estamos ante un ejercicio de escritura sin red pues de no tomar las medidas oportunas que pasan por ser conscientes que lo que significa compartir el conocimiento y dejar constancia de él, nos precipitamos al vacío. Es como un triple salto mortal en un trapecio en el cual no hay red de sujeción. Escribir por escribir no es realizar un blog. Este ejercicio requiere de dedicación y honestidad ya que las posibilidades son muchas y no sacarle partido a la herramienta hace que suscribamos una aparente, no fácil, y sí frívola manera de escribir en Internet.

Una vez expuesto algunas de las ideas que rondaban las intenciones más destacadas sobre “La escritura fácil en Internet”, a renglón seguido quisiéramos dedicar unas líneas a todo lo concerniente a “La escritura abierta en Internet”. Una cuestión aparentemente sin mayor importancia pero que a nosotros nos preocupa y ocupa, pues se trata del equilibrio entre las partes que intervienen: escritura, autor y lector, profesor. Es decir, una manera de dar sentido al ejercicio de escritura abierta que es el blog en educación.

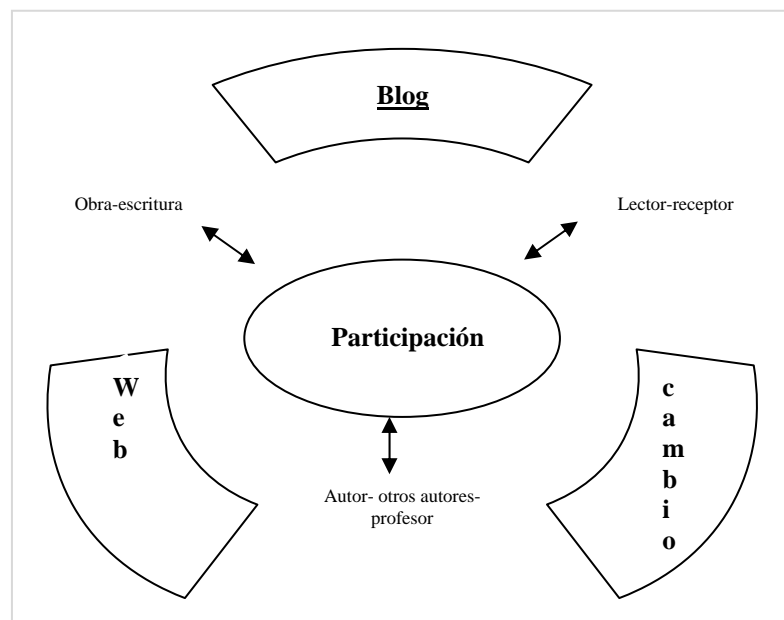
3. LA ESCRITURA ABIERTA EN INTERNET

No se trata de replicar los planteamientos expuestos por Roland Barthes en su libro *La muerte del autor* (1968) y entrar en debate sobre la emergencia del lector-autor, o viceversa ni tampoco ver los avances que se ha llevado a cabo, con el advenimiento de las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la *obra abierta* que ya atisbó Umberto Eco (1979). Tal vez, estemos intentando plantear un punto y seguido a lo que sugirió Alejandro Piscitelli en su libro *Internet, la imprenta del siglo XXI* (2005) y lo que ha supuesto de participativo en educación. Y es con la participación donde queremos empezar a hacer hincapié pues con el blog la obra se abre tanto que está en continua construcción, mudando y provocando una intervención productiva por parte del otrora receptor; que se activa frente a la oportunidad de participar y contribuir. Ahora estamos ante un emergido receptor activo, responsable que mira a la obra como algo que le pertenece, que responde a sus iniciativas y le brinda la oportunidad de participar de ello, quizá, completándola.

Un proceso complejo donde interesa la situación de abertura constante que posee y que se rescribe con nuevas intervenciones de otros. No hay un mensaje concluyente o definitivo, todo está siempre en constante reelaboración que se nutre de los comentarios comprensivos e interpretativos de los demás. Estamos ante un proceso creativo y receptivo con una visión dinámica que suscribe la cooperación. Nada es definitivo, pero nada deja de serlo desde el momento en que se interviene. La obra abierta se reorganiza y la interactividad es un hecho evidente.

La creatividad es un ejercicio que lo ha de invadir todo. No obstante, en ocasiones y en el caso de nuestra experiencia con el alumnado de la Universidad de Cádiz siempre y cuando así ellos lo entendían conveniente, se podía restringir la invitación y sólo participarían aquellos alumnos que fueran aceptados para su participación. Los resultados pueden ser diferentes: 1) que participaran personas ajenas a la experiencia educativa, algo que nunca sucedió. 2) que se generara una especie de *endogamia* entre el alumnado provocada por la posible ulterior evaluación, según el número de entradas, aunque se hubiese apuntado que la calidad es la norma dominante antes o más que la cantidad.

Volviendo a la dualidad entre autor-lector, cabría apuntar que la obra es la que cambia. El sujeto emisor ve como su texto inicial se completa con otras perspectivas firmadas por compañeros que son receptores que han desempeñado la posibilidad de ser también autores y no sólo lectores. Una obra que crece en puntos de vista y decrece en unicidad. La obra abierta en Internet, gracias a los blogs, es posible.



Los modelos de narrativa tradicional se ven modificados por la inclusión y las posibilidades del blog. El hacedor del texto ha de ceder su único protagonismo a otros que interactúan como autoinventores y autoestructuradores del relato (Mensur, 1998: 338-358). Estamos ante una hipernarración que nos introduce en un discurso extenso y fragmentado que, a partir de recursos y anexos, nos acerca a otros documentos y contextos no sólo impresos sino multimediáticos. Una experiencia rica que mira al conocimiento como algo que se construye de forma activa y participativa.

Una práctica que lejos de caer en las conclusiones lapidarias que cierran un discurso, la idea que compartimos es la de prestar atención a la participación. Igualmente, lejos de caer en verdades o convicciones herméticas, hemos de incentivar el descubrimiento grupal inspirado en la sinceridad expositiva, la sencillez y la claridad estructural. Sin olvidar que el hipertexto es una función más con la que cuenta el blog. George Landow (1995: 24) nos adelanta contenidos sobre el hipertexto y nos permite seguir indagando en esta sugerente herramienta electrónica.

El hipertexto proporciona un sistema que puede centrarse una y otra vez y cuyo centro de atención provisional depende del lector, que se convierte así en un verdadero lector activo, en un sentido nuevo de la palabra. Una de las características fundamentales del hipertexto es estar compuesto de cuerpos de textos conectados, aunque sin eje primario de organización.

Hemos intentado presentar de una forma llana la importancia de la obra abierta en el blog; ya que constituye una pieza fundamental, la segunda en nuestro ordenamiento, de las que estamos introduciendo en relación con la escritura sin red. Y siguiendo con el desarrollo de este macro apartado damos paso al tercero de los puntos a desarrollar: la responsabilidad; como sinónimo de la capacidad que una persona tiene por reconocer y para aceptar las consecuencias de un quehacer realizado sin coacción.

4. LA ESCRITURA RESPONSABLE EN INTERNET

La posibilidad que se deriva de la apertura de los textos en esta experiencia con el blog ha de hacer que el alumnado tome un poco de cautela a la hora de manifestar sus opiniones. No sólo porque las irán a leer otros compañeros y éstos podrán responder y participar sino, también, porque el profesor tendrá el compromiso de leerlas para establecer una pauta para la evaluación. Por tanto, se establecen dos episodios en cuanto al hecho de la responsabilidad. Por un lado, en cuanto al propio alumnado en consideración a sus otros compañeros y, por el otro lado, este alumnado es sabedor de que en algún momento, durante y después de la experiencia, el docente lo leerá atentamente.

La responsabilidad empieza desde el momento en que alumnado observa una disposición activa por parte del profesorado que no lo deja sólo frente a la escritura. Un buen comienzo estaría centrado en presentar a los discentes recursos para el desarrollo de la experiencia escrita. La literatura en el blog no ha de ser de relleno sino que ha de estar pensado como un ejercicio madurativo y sensato de clase. No es completar las entradas y pedir a otros compañeros que participen y, tal vez, así el implicado participaría en el otro... estableciéndose un quehacer inspirado en el trueque. Se trata de dar sentido y que, el documento, sea tratado como un contenido de aprendizaje afín a esta herramienta digital (Pajares Tosca, 2004).

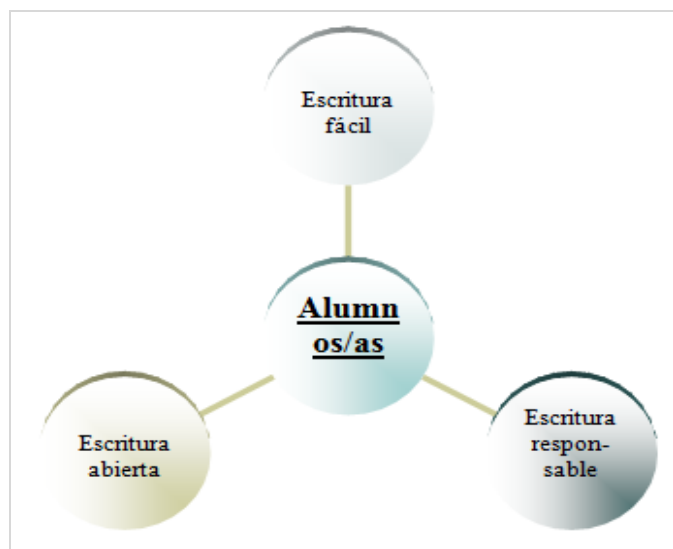
Unas orientaciones básicas y unos ejemplos claros, además de un consenso en los criterios de evolución facilitarían el gesto responsable de quien comienza una labor que sabe que está expuesta a la vista de otros y esta apertura se convertiría en una ventaja más que en un inconveniente. Posiblemente, el segundo paso para incentivar la escritura responsable estaría centrado en establecer algunas pautas para estar alfabetizados en estas e-herramientas (herramientas electrónicas). Hemos de superar el estadio inicial del que no sabe desenvolverse con unas habilidades mínimas para no crear zozobra e incertidumbre en el hecho de escribir en red. No se trata de escribir sin red sino en red. Un juego de palabras que daría sentido al título genérico del presente artículo y suscribe la idea defendida por Manuel Cebrián (2003: 38) al respecto:

Lo que no podemos admitir es adquirir la última tecnología y después preguntarnos para qué sirve. La cuestión es de ámbito pedagógico, ¿qué problemas, limitaciones, dificultades, necesidades... tengo en mi enseñanza, y cómo pueden ayudarme las TIC? Y una vez que las estemos utilizando, necesitaremos estar constantemente revisando y analizando qué enseñanza estamos realizando y que aprendizaje está produciendo

En este punto del discurso sobre la escritura en blog pensados para la educación, el tercer apartado que abrimos está ligado a una invitación a los posibles interlocutores. Es decir, en principio sería el gran grupo clase... pero la experiencia nos dicta que es mejor que no sean tan extensos los grupos y que se comuniquen según preferencias; sin esforzar la práctica y respetando la inercia del pequeño grupo. Es bueno compartir entre el alumnado que es mejor la calidad que la cantidad. O sea, si se va a participar del blog de un compañero o compañera no se ha de hacer, tan sólo, con una actitud negativa para hacerse notar, tampoco es aconsejable dedicarles grande párrafos de difícil comprensión. La sensatez nos ha de llevar a unas intervenciones mesuradas y con ánimo de mejorar siempre.

La escritura responsable se inspira en el quehacer activo, participativo, autónomo. No es una acción individual sino que tiene sentido cuando se completa con las anteriores y se mejora con la escritura fácil y con el texto abierto. El blog tiene en su haber estas particularidades; ahora tan sólo resta sacarle el máximo de provecho para una idónea implementación.

En el esquema visual que seguidamente hemos colocado se evidencia las tres maneras de escritura fácil, abierta y responsable que se han de dar en este tipo de actividad. Lejos de que se intenten dar las tres a la vez, lo que se ha de perseguir es que den cita con el propósito de aportar al ejercicio. No sabríamos decir la prioridad. Ahora bien, cada una de ellas han de darse en su justa medida, completándose la una a la otra; y todas son parte del entramado de escribir en red.



La escritura responsable en Internet pasa por aquel ejercicio que cuenta con una intención cuidadosa y una atención primorosa por lo que se hace o decide. Es decir, es un acto de responsabilidad que incluye un gesto de honestidad, además de un cuidado en el cumplimiento y en la redacción. La responsabilidad no es obligatoriedad es, simplemente, un compromiso para dar respuesta a unas vinculaciones sin cargos o exigencias... de mutua acuerdo o por el puro deseo de contribuir.

5. Para concluir a la temática

Lejos de haber establecido un marco excesivamente teórico sobre el blog, hemos procurado por todos los medios que el lector o lectora tenga recursos suficientes para seguir reflexionando sobre este asunto: la escritura sin red. Lo que comenzaba siendo un juego de palabras, hemos intentado transformarlo en unas palabras que den juego a esto de la investigación y la participación en Internet. No vale con quedarse con lo meramente anecdótico y recoger unas reflexiones apriorísticas. En este sentido, las citas que aparecen han sido como contribución para ampliar las miras de la temática y nunca deseáramos que fueran interpretadas como un gesto de megalomanía intelectual.

Hemos presentado, según epígrafes relacionados, las tres partes que consideramos imprescindibles para que la escritura en blog no sea un ejercicio de caída libre o una acrobacia literaria sin red. Por ello, suscribíamos lo fácil de su ejecución, atendíamos a la abertura en la participación y, por último, hacíamos hincapié en la responsabilidad. En definitiva, lo hemos expuesto como una contribución vertebradora, es decir, a través de tres basamentos donde ha de reposar un ejercicio certero y no exclusivamente relacionado con la creación literaria, la recreación en el conocimiento y el divertimento. Al fin y al cabo, hemos intentado contribuir con unos pretextos para acercarse y acercar el saber. En nuestra propuesta, que es fundamentalmente educativa, la escritura pasa por hacerlo de manera consciente y no sólo para rellenar espacios que serán evaluados o revisados por otros. La madurez que se le otorga a nuestro alumnado ha de estar representado en nosotros mismos que nos tomamos al blog como una herramienta de aula para crear y compartir contenidos.

Estamos ante una experiencia que acoge todo tipo de incidencia en el aprendizaje, además de actividades, comentarios personales o dudas. Una invitación que se alarga en el conocimiento mirándose, pues se comparte, con el resto de estudiantes y el profesorado. Una herramienta social con una larga proyección en lo educativo.

Resulta difícil concluir a una temática siempre en evolución y en continua revolución como es el blog. Un recurso que invita a la participación (aprender haciendo) y, a la vez, se trata de un valioso nuevo media digital de información y comunicación que pone en contacto a un grupo de personas afines y con renovado entusiasmo para aprender. Una herramienta de publicación, ciertamente creativa, con posibilidades para compartir el conocimiento. Julio Cabero (2007:21) suscribe la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y nos invita a que:

No podemos olvidarnos el fuerte papel que están adquiriendo las TIC en la sociedad del conocimiento. TIC digitales, que frente a las tradicionales analógicas, nos permiten crear entornos flexibles para la interacción del sujeto con la información, la selección de los tipos de códigos con los que desea interactuar, comunicarnos independientemente del espacio y el tiempo en el cuales se encuentren emisor-receptor.

No quisiéramos concluir, como hemos indicado en el título del epígrafe, sin hacer referencia -una vez más- a la importancia del blog para la participación (Piscitelli, 2009) en el sentido de tomar parte y recibir una parte de algo (conocimientos, datos, recursos...). No obstante, deseáramos dejar abierto el final como si de un buen film se tratase reproduciendo una frase del poeta romántico español, Gustavo Adolfo Bécquer, que dice: “El que tiene imaginación, con qué facilidad saca de la nada un mundo”. Si al principio del texto dábamos pie a una reflexión perteneciente al cineasta León de Aranoa, y nos servía como referente para iniciar este proceso reflexivo y creativo en torno al blog, ésta del poeta sevillano nos puede ayudar para reivindicar que la imaginación puede que sea un contenido a tener presente a lo hora de hacer y ser, además de enseñar y aprender, así como de sentir y compartir con el blog... la escritura sin red.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amar, V. (2008): *Tecnologías de la información y la comunicación, sociedad y educación*. Madrid: Tébar.
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós; pp. 65 – 71.
- Bonals, J. (2005). *El trabajo en pequeño grupo en el aula*. Barcelona: Grao.
- Cabero, J. (2007). “Tecnología educativa: su evolución histórica y su conceptualización”. In J. Cabero (coord.), *Tecnología educativa* (p. 13-28). Madrid: McGraw-Hill.
- Cebrián, M. (2003). “¿Para qué utilizan los profesores Internet en la docencia?”. In M. Cebrián, (coord.): *Enseñanza virtual para la innovación universitaria* (p.37-47). Madrid: Narcea.
- Eco, U. (1979): *Obra abierta*. Barcelona: Ariel.
- Landow, G. (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.
- León de Aranoa, F. (2009). Escribir sin red. El guión es una guía, una herramienta, un proceso, nunca un fin. *Mercurio*, (2), 16-17.
- Mensur, M. (1998). “Volverse heterarca: sobre la teoría tecnocultural, la ciencia menor, y la producción de espacio”. In S. Aronowitz y otros (coords.). *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia* (p. 333-358). Barcelona: Paidós.
- Orihuela, J. L. (2006). *La Revolución de los Blogs*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- Pajares Tosca, S. (2004). *Literatura digital. El paradigma hipertextual*. Cáceres: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
- Piscitelli, A. (2005). *Internet, la imprenta del siglo XXI*. Barcelona: Gedisa.
- Piscitelli, A. (2009). *Nativos digitales: Dieta Cognitiva Inteligencia Colectiva y Arquitecturas de la Participación*. Buenos Aires: Santillana.

Abstract: This article attempts to describe a class experience that has inspired us on writing this narrative. While this can be interpreted as a witticism to the writing without network, it is our purpose to provide a guideline and generate thoughts on the use of blogs as exercises to write with a network, where others can participate and contribute ... an easy task, which does not mean trivial, an open activity, which feeds the input of others as a responsible gesture since it is done with the intention of contributing. "Blog: writing without a net" is intended to examine writings emerged on the Internet, that have a link to the collaborative literature, which is updated with the views of others and where knowledge is constantly under construction.

Keywords: Blog, cyberculture, network writing, hypertext, education.

Texto:

- Submetido: Janeiro de 2010.
- Aprovado: Março de 2010.

Para citar este artigo:

Amar, V. (2010). Blog: La Escritura Sin Red. *Educação, Formação & Tecnologias*, 3(1), 111-119. [Online], disponível a partir de <http://eft.educom.pt>.